МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 91» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА (МБОУ Школа № 91 г. о. САМАРА)
443076, г. САМАРА, ул. БАЛАКОВСКАЯ, 10 А, тел/факс: (846) 261 66 07, e-mail: school_91@samara.edu.ru

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей музыки, изобразительного искусства, технологии и физической культуры
Протокол № 1 от 31.08.2022
Руководитель МО
_____/ Трифонова И.В.

ПРОВЕРЕНО
заместитель директора по УВР
_____/Черкашина О.А.
31 августа 2022 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ Школы № 91 г.о.Самара
_____/Стаценко Н.И.
Приказ №245-од 00 от 31.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

МУЗЫКЕ

1-4 КЛАСС

Уровень обучение: начальное общее образование

Составитель: Трифонова И.В., учитель музыки

Самара, 2022 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1-4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020).

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание

самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3.Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс, включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами

образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю), 2-4 классы 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композитор — исполнитель — слушатель

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Интонация

Выразительные и изобразительные интонации.

Ритм

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Инструментальная музыка в церкви

Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха

2 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

Искусство времени

Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии,скачки. Мелодический рисунок

Сопровождение

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Лад

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

3 класс

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Е*вропейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Пентатоника

Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Сопровождение

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш

Музыкальная форма

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты- исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран

с российскими республиками Северного Кавказа

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков

Модуль "СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА"

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

4 класс

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Композиторы-детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Музыкальные инструменты

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы – классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы – классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполните- лей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

Гармония

Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, арпеджио

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Модуль "СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА"

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Искусство русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

Балет. Хореография- искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Оперетта. Мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальман, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоуи др

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе

предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
-анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства,

могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания

музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
-различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. **Классическая музыка**											
1.1.	Композитор — исполнитель — слушатель	2	0	1	П.И.Чайковский "Щелкунчик" М.И.Глинка "Жаворонок" "Кошка беспородная"	И.Крутой "Первоклассники"	"Во поле берёза стояла" русская народная песня		Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз).;	Устный опрос; практическая работа;	Российская Электронная Школа
1.2.	Композиторы — детям	1	0	0	С.С.Прокофьев "Пятнашки" из фортепианного цикла "Детская музыка" С.С.Прокофьев "Марш" из оперы "Любовь к трём апельсинам"	И.Крутой "Первоклассники"	"Во поле берёза стояла" русская народная песня		Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
1.3.	Оркестр	2	0	1	"Калинка" "Метелица" "Во поле берёза стояла" "Во саду ли в огороде" "Жили у бабуси"	И.Крутой "Первоклассники"	"Во поле берёза стояла" русская народная песня		Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;	Устный опрос; практическая работа;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		5									
Модуль 2. **Музыкальная грамота**											
2.1.	Весь мир звучит	1	0	1	Е.Крылатов "Колыбельная медведицы" В.А.Моцарт "Турецкий марш" Русские народные песни: солдатские, обрядовые, колыбельные	И.Крутой "Первоклассники"	"Во поле берёза стояла" русская народная песня		Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.;	Практическая работа;	Российская Электронная Школа
2.2.	Звукоряд	1	0	0	М.С.Толмачёва "Песенка про звукоряд" В.Герчик "Нотный хоровод"	Г.Струве "Песенка о гамме"	"Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня		Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа

2.3.	Размер	1	0	0	"Как под горкой под горой" "Аннушка" чешская народная песня Музыка из мюзикла Р.Роджерса "Звуки музыки" (физминутка "Звукоряд") И.Штраус "Вальс" П.И.Чайковский "Марш деревянных солдатиков" А.С.Грибоедов "Вальс"	Г.Струве "Песенка о гамме"	"Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня		Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		3									
Модуль 3. **Музыка в жизни человека**											
3.1.	Главный музыкальный символ	1	0	0	песня "Широка страна моя родная" И.Дунаевский "Песня о Родине" А.Александров "Гимн России" М.И.Глинка "Патриотическая песня"	песня "Моя Россия" Г.Струве	"Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня		Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		1									
Модуль 4. **Народная музыка России**											
4.1.	Русский фольклор	1	0	0	"Приходите в гости к нам" -песня из к/ф "Там, на неведомых дорожках" В.Дашкевич "Кикимора. Народные сказания" А.К.Лядов "Песня кикиморы" Ольга Ш. "Песенка про Лешего" Н.Масленникова "Песня Водяного" из м/ф "Летучий корабль" М.Дунаевский "Баба-Яга" группа "Ариэль" "Баба-Яга" П.И.Чайковский	"Баба-Яга", песенка-дразнилка, обр. М.Иорданского	"Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня		Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа

4.2.	Русские народные музыкальные инструменты	3	1	2	"На горе-то калина" русская народная песня "Ах, вы сени" русская народная мелодия "Во саду ли, в огороде" русская народная песня "Светит месяц" русская народная песня	песня "Моя Россия" Г.Струве	"Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Практическая работа; контрольная работа;	Российская Электронная Школа
4.3.	Народные праздники	3	0	0	"Ой, сад во дворе" русская народная песня "Земелюшка чернозём" хороводная песня "Ой, честная Масленица, ой!" "Прощай, Масленица" из оперы Н.А.Римского-Корсакова "Снегурочка" П.И.Чайковский "Масленица. Февраль" из цикла "Времена года"	песня "Моя Россия" Г.Струве "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня	"Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
4.4.	Первые артисты, народный театр	1	0	0	Балет "Петрушка" Стравинский	песня "Моя Россия" Г.Струве	"Ой, блины, блины, блины" русская народная песня		Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		8									
Модуль 5. **Музыкальная грамота**											
5.1.	Звукоряд	1	0	0	М.С.Толмачёва "Песенка про звукоряд" В.Герчик "Нотный хоровод"	Г.Струве "Песенка о гамме" "33 родных сестрицы"	"Ой, блины, блины, блины" русская народная песня		Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
5.2.	Интонация	1	0	0	"Адажио" Д.Штейбельт "Первая утрата" Р.Шуман Песня-игра "На лугу" "33 родных сестрицы"	Г.Струве "Песенка о гамме" "33 родных сестрицы"	"Ой, блины, блины, блины" русская народная песня		Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа

5.3.	Ритм	1	0	1	Г.Свиридов "Время, вперёд!" П.И.Чайковский "Марш деревянных солдатиков" С.С.Прокофьев "Полночь" из балета "Золушка" Т.Левина "Тик-так"	Г.Струве "Песенка о гамме" "ЗЗ родных сестрицы"	"Ой, блины, блины, блины" русская народная песня		Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;	Практическая работа;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		3									
Модуль 6. **Народная музыка России**											
6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	Ю.Чичков "Здравствуй, Родина моя" Д.Б.Кабалевский "Наш край" Г.Струве "Моя Россия" Г.Струве "Что мы Родиной зовём"	песня "Моя Россия" Г.Струве	"Ой, блины, блины, блины" русская народная песня		Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
6.2.	Жанры музыкального фольклора	3	1	0	Кант "О, дивный остров Валаам" Колядка Хороводная Солдатская Бурлацкая Колыбельная Частушки	песня "Моя Россия" Г.Струве "ЗЗ родных сестрицы"	"Светит месяц, светит ясный" русская народная песня		Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.;	Устный опрос; контрольная работа;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		4									
Модуль 7. **Музыка в жизни человека**											
7.1.	Какой же праздник без музыки?	2	0	0	Музыкальные миниатюры: "Выход волка, лисы, медведя, зайца." П.И.Чайковский "Марш" из балета "Щелкунчик"	песня "Моя Россия" Г.Струве "ЗЗ родных сестрицы"	"Светит месяц, светит ясный" русская народная песня		Диалог с учителем о значении музыки на празднике;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа

7.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	"Песенка-зарядка" В. Богатырёв Музыкально-ритмическая игра "Кто живёт в лесу" Танец "Пяточка носочек", "Ты потопай вместе с нами топ и топ" Музыкально-ритмическая игра "Погремушки"	И.Крутой "Первоклассники"	"Светит месяц, светит ясный" русская народная песня		Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		3									
Модуль 8. **Музыкальная грамота**											
8.1.	Ритмический рисунок	1	0	1	Д.Д.Шостакович "Марш" Песни-попевки: "Андрей-воробей", "Сорока-ворона", "Барашеньки-крутороженьки" Дидактическая ритмическая игра "Музыкальные матрёшки" Электронная музыкально-дидактическая игра "Ромашковые ритмы"	"Плутончики" - исполнитель: гр. Мишель	"Светит месяц, светит ясный" русская народная песня		Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;	Практическая работа;	Российская Электронная Школа
8.2.	Музыкальный язык	1	0	1	опера-сказка М.Красева "Муха-Цокотуха" "Капельки" В.Павленко	"Плутончики" - исполнитель: гр. Мишель	"Светит месяц, светит ясный" русская народная песня		Составление музыкального словаря;	Практическая работа;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		2									
Модуль 9. **Музыка народов мира**											

9.1.	Музыка наших соседей	1	0	0	Польские народные танцы: мазурка, краковяк, куявяк, оберек, полонез. Польские народные песни "Висла", "Жаворонок". Ф.Шопен "Полонез" си бемоль мажор и "Мазурка" ля минор.	"Плутончики" - исполнитель: гр. Мишель	"Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		1									
Модуль 10. **Музыкальная грамота**											
10.1.	Музыкальный язык	1	0	1	Опера "Волк и семеро козлят" Коваль	"Плутончики" - исполнитель: гр. Мишель	"Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня		Составление музыкального словаря;	Практическая работа;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		1									
Модуль 11. **Духовная музыка**											
11.1.	Инструментальная музыка в церкви	1	0	1	П.И.Чайковский "Утренняя молитва" из "Детского альбома" П.И.Чайковский "В церкви" Перезвоны	"Прадедушка" А.Ермолов	"Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня		Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента.;	Практическая работа;	Российская Электронная Школа

Итого по модулю		1									
Модуль 12. **Классическая музыка**											
12.1.	Композиторы — детям	1	1	0	П.И.Чайковский "Детский альбом"	"Прадедушка" А.Ермолов	"Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня		Музыкальная викторина.;	Контрольная работа;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3	10							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Композитор — исполнитель — слушатель	1	0	1		Устный опрос; практическая работа;
2.	Композитор — исполнитель — слушатель	1	0	0		Устный опрос;
3.	Композиторы — детям	1	0	0		Устный опрос;
4.	Оркестр	1	0	1		Устный опрос; практическая работа;
5.	Весь мир звучит	1	0	0		Устный опрос;
6.	Звукоряд	1	0	1		Практическая работа;
7.	Размер	1	0	0		Устный опрос;
8.	Главный музыкальный символ	1	0	0		Устный опрос;
9.	Русский фольклор	1	0	0		Устный опрос;
10.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0		Устный опрос;
11.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1		Практическая работа;
12.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1		Практическая работа;
13.	Народный фольклор	1	1	0		Контрольная работа;
14.	Народный фольклор	1	0	0		Устный опрос;
15.	Народный фольклор	1	0	0		Устный опрос;

16.	Первые артисты, народный театр	1	0	0		Устный опрос;
17.	Звукоряд	1	0	0		Устный опрос;
18.	Интонация	1	0	0		Устный опрос;
19.	Ритм	1	0	0		Устный опрос;
20.	Край, в котором ты живёшь	1	0	1		Практическая работа;
21.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0		Устный опрос;
22.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0		Устный опрос;
23.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0		Устный опрос;
24.	Какой же праздник без музыки?	1	1	0		Контрольная работа;
25.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0		Устный опрос;
26.	Танцы, игры и веселье	1	0	0		Устный опрос;
27.	Ритмический рисунок	1	0	0		Устный опрос;
28.	Музыкальный язык	1	0	1		Практическая работа;
29.	Музыка наших соседей	1	0	1		Практическая работа;
30.	Музыкальный язык	1	0	0		Устный опрос;
31.	Инструментальная музыка в церкви	1	0	1		Практическая работа;
32.	Инструментальная музыка в церкви	1	0	1		Практическая работа;

33.	Композиторы - детям	1	1	0		Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3	10		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. **Музыка в жизни человека**											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	С. Прокофьев "Утро", "Вечер", "Прогулка	Сонная песенка" Р. Паулса	Спеть мелодию пьесы "Вечер" со словами: "Вечер нам дарит покой, тишину		" Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/watch?v=RA2z_JxBv00 https://www.youtube.com/watch?v=3sQp
1.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	Пьесы из "Детского альбома" П. Чайковского Пьесы из "Детской музыки" С. Прокофьева	"Россия - ты моя звезда" Ю. Тарана	Исполнение мелодии " Спят усталые игрушки" А.Островского	05.09.2022 09.09.2022	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/watch?v=nOxq3NvrkME
1.3.	Танцы. игры и веселье	1	0	0	"Вальс", "Полька", "Мазурка" из "Детского альбома" П. И. Чайковского. "Тарантелла" С.С. Прокофьева	Песня о картинах Стихи А. Кушнера Музыка Г. Гладкова	Исполнить ритмический рисунок разных танцев	12.09.2022 16.09.2022	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец игра.; Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/watch?v=clwAwQkYQIw
1.4.	Главный музыкальный символ	2	0,5	0	Гимн России А. Александрова, С. Михалкова	Гимн России А. Александрова	исполнить мелодию Гимна на фортепиано	19.09.2022 29.09.2022	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.; Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственнымисимволами страны.; Разучивание,	Устный опрос, контрольная работа	http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://yandex.ru/video/search?text=урок+музыки+2+класс+гимн+россии https://yandex.ru/vi

									исполнение Гимна своей республики, города, школы		deo/preview/?filmId=11191569978746207178
Итого по модулю		5									
Модуль 2. **Музыкальная грамота**											
2.1.	Мелодия	1	0	0	"Рассвет на Москве-реке" из оперы "Хованщина" М. П. Мусоргского	"Моя Россия" Г. Струве 1куплет	Напеть основную мелодию "Рассвет на Москве-реке" М.П. Мусоргского	03.10.2022 07.10.2022	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.;	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/watch?v=xqVuKtWjHWs https://www.youtube.com
2.2.	Сопровождение	1	0	0	"Здравствуй, Родина моя" Ю. Чичков	"Здравствуй, Родина моя" Ю. Чичков "Моя Россия" Г. Струве- 2 куплет	исполнить основную мелодию песни на фортепиано	10.10.2022 14.10.2022	Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах;	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://infourok.ru/prezentaciya
2.3..	Песня	1	0	0	"Колыбельная медведицы" К. Крылатого	"Здравствуй, Родина моя" Ю. Чичков "Моя Россия" Г. Струве	исполнить мелодию "Моя Россия" на фортепиано	17.10.2022 21.10.2022	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.; Исполнение песен, написанных в куплетной форме.;	Устный опрос; музыкальная викторина	http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/watch

2.4.	Тональность. Гамма.	1	0	0	Г. В. Свиридов пьесы "Весна", "Осень"	Гимн России А. Александрова, С. Михалкова "Здравствуй, Родина моя" Ю. Чичков "Моя Россия" Г. Струве	Исполнять гаммы до мажор и до минор	01.11.2022 04.11.2022	Импровизация в заданной тональности;	Устный опрос	https://www.youtube.com/watch?v=uG7dS12YoNU https://www.youtube.com/watch?v=dT3WY50HW1E
Итого по модулю		4									
Модуль 3. **Классическая музыка**											
3.1.	Композиторы - детям	1	0	1	Фортепианная сюита "Картинки с выставки" М. Мусоргский	Г. Гладков «Картина»	Инсценировка пьесы "Балет невылупившихся птенцов"	07.11.2022 11.11.2022	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;	Практическая работа	http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/watch?v=NFs20SYqlRs https://www.youtube.com/watch?v=rkYN8BtIomc

3.2	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	Пьесы для фортепиано из "Детского альбома" П. Чайковского и из "Детской музыки" С. Прокофьева	Г. Гладков «Картина»	Исполнение на фортепиано и металлофоне "Прогулка" из сюиты "Картинки с выставки" С. Прокофьева	14.11.2022 18.11.2022	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» —игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихои громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем.;	Устный опрос	https://www.youtube.com/watch?v=pkwSJBItZ8Y https://www.youtube.com/watch?v=EaKsLc42cZk
3.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	"Ноктюрн" для виолончели с оркестром П. Чайкковского "Каприс" Н. Паганини	"Бременские музыканты" Г. Гладкова	Инсценировка песни "Бременские музыканты"	21.11.2022 25.11.2022	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=peu9mJyzkHM https://www.youtube.com/watch?v=BRd5S4wjXBQ https://www.youtube.com/watch?v=8apXgiNmPXs
Итого по модулю		3									
Модуль 4. **Духовная музыка**											
4.1.	Звучание храма	2	0.5	0	«Великий колокольный звон» из оперы«Борис Годунов». М. Мусоргский.	Песня "Вера моя крепка"	Исполнить ритмически фрагмент "Вставайте, люди русские" из кантаты "Александр Невский " С. Прокофьева	28.11.2022 09.12.2022	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.;	Устный опрос; Контрольная работа;	https://www.youtube.com/watch?v=ximifCEkfOvY https://www.youtube.com/watch?v=wslaNzNlAuc https://www.youtube.com/watch?v=9xhEySt1w_s

4.2.	Песни верующих	1	0	0	Церковные песнопения о Сергии Радонежском	Песня "Вера моя крепка"	Исполнить мелодию песни "Добрый тебе вечер"	12.12.2022 16.12.2022	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=dOibComLNHU
Итого по модулю		3									
Модуль 5. **Музыкальная грамота**											
5.1.	Интервалы	1	0	0	Попевки Пьесы из "Детского альбома" П. Чайковского Пьесы из "Детской музыки" С. Прокофьева	"Большой хоровод" Б. Савельева	Исполнение музыкальных интервалов на фортепиано	19.12.2022 23.12.2022	Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=0YNtdFUBp08 https://www.youtube.com/watch?v=iAZezLzGpIk
Итого по модулю		1									
Модуль 6. **Классическая музыка**											
6.1.	Русский фольклор	1	0	0	РНП "Светит месяц", "Камаринская"	"Ах вы сени, мои сени"	Исполнять ритмическое сопровождение песен	09.01.202313.01.2023	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=Ply6KLYSWng https://www.youtube.com/watch?v=vqQLSZzTw7Q https://www.youtube.com/watch?v=8rK86LsGQC8

6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	"Калинка малинка", "Барыня", "Было у матушки двенадцать дочерей"	РНП "Во поле береза стояла"	Игра импровизация "Угадай инструмент"	16.01.2023 20.01.2023	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация подражание игре на музыкальных инструментах.;	Музыкальная викторина;	https://www.youtube.com/watch?v=brCwPDSf2dQ
6.3.	Народные праздники	1	0	0	Обрядовые песни ""Блины", "Жаворонки, жаворончки!", "Березка, березка", "Косикоса"	Исполнение р.н.п. "Ах вы сени, мои сени", "Во поле береза стояла"	Исполнить РНП "Выходили красны девы" с народными инструментими	23.01.202327.01.2023	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=8rK86LsGQC8 https://yandex.ru/video/preview/?text=презентация%20народные%20праздники%202%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1651756323286757-1162879490721288054-vla1-4461-vla-l7-balancer-8080-BAL-1682&from_type=vast&filmId=9266596192268430840
6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	"Камаринская" М. Глинка, "Камаринская" П. Чайковского, "Наигрыш" А. Шнитке, фрагмент "Во саду ли. в огороде" из оперы "Сказка о царе Салтане" Н. Римского Корсакова	РНП "Во саду ли, в огороде"	"Ходит месяц по лугам" исполни мелодию с названием пьесы исочини слова дальше"	30.01.202303.02.2023	Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-folklor-v-muzyke-russkih-kompozitorov-4196880.html

Итого по модулю		4									
Модуль 7. **Музыкальная грамота**											
7.1.	Вариации	1	0	0	"Вариации на тему французской народной песни" В. А. Моцарт	"Музыкант" Е. Зарицкая	"В лесу родилась елочка" Л. Бекман-ритмическая импровизация	06.02.2023 10.02.2023	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=e1GD0zpIf3M
Итого по модулю		1									
Модуль 8. **Музыка театра и кино**											
8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	1	"Волк и семеро козлят" (фрагменты) из детской оперы сказки М.Коваля Музыкальный фильм "Мама"	"Дружат дети всей земли" Д.Львов 1 куплет	Инсценировка "Волк и семеро козлят" Коваля	13.02.2023 17.02.2023	Видео просмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.;	Практическая работа	https://www.youtube.com/watch?v=2uDQNXdbR2k

8.2.	Театр оперы и балета	1	0	0	"Золушка" С. Прокофьев (фрагменты балета) "Марш" из балета Щелкунчик П. Чайковского Фрагменты из оперы "Руслан и Людмила" М. Глинка	"Дружат дети всей земли" Д.Львов 2 и 3 куплет	Представить себя дирижером оркестра и продирижировать музыкой разных маршей, танцев	20.02.2023 24.02.2023	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.; Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=CiNHIjNMBhI
8.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Фрагменты из оперы "Руслан и Людмила" М. Глинка	"Дружат дети всей земли" Д.Львов	Представить себя в роли дирижера ипродерижировать заключительный хор "Слава великим богам"	27.02.2023 03.03.2023	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; Рисование героев, сцен из опер.;	Практическая работа	https://www.youtube.com/watch?v=IOt5sPeizyM
Итого по модулю		3									
Модуль 9. **Классическая музыка**											
9.1.	Программная музыка	1	0	1	"Марш деревянных солдатиков" П. И. Чайковский, "Утро" из симфоническойсюиты "Пер Гюнт", "Шествие кузнечика" С. С. Прокофьева	"Песня - спор"Г. Гладкова	Сочинение небольших миниатюр инструментальной музыки	06.03.2023 10.03.2023	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;	Практическая работа	https://www.youtube.com/watch?v=FHpzJ7hG1qA https://www.youtube.com/watch?v=FapStCtwRo0

9.2.	Симфоническая музыка	1	0	0	Пьеса "Тройка" Г. Свиридова, "Вальс" из симфоническойсюиты "Метель" Г.Свиридова	"Песня - спор"Г. Гладкова	Пропеть мелодию главной темы "Тройка" с дирижированием	13.03.2023 17.03.2023	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=v0LtZ1TehIc

Итого по модулю		2									
Модуль 10. **Музыкальная грамота**											
10.1	Музыкальный язык	1	0	0	"Старинная французская песенка" П. И. Чайковский, Тема Птички из симфоническойсказки "Петя и волк" С. С. Прокофьева	"Песня о картинках" Г.Гладкова	Игра "Угадай ктоя?" (по голосу)	20.03.2023 24.03.2023	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Составление музыкального словаря;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=lEHvMvr-Hdk https://www.youtube.com/watch?v=WesJO1gmsZI

10.2	Лад	1	0	0	"Болезнь куклы" П. И. Чайковский, "Клоуны" Д. Б. Кабалевский	"Песня о картинках" Г.Гладкова	Проиграть мажор и минор на фортепиано по белым клавишам	03.04.2023 07.04.2023	Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко —туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.; Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=2918ZaEb_6Y
Итого по модулю		2									
Модуль 11. **Классическая музыка**											
11.1.	Композиторы — детям	2	0	1	Симфоническая сказка "Петя и волк" С. Прокофьева	"Катюша" М. Блантер	Напеть мелодии главных героев	10.04.2023 21.04.2023	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.;	Устный опрос. Музыкальная викторина;	https://www.youtube.com/watch?v=A1NbcMaVlck https://www.youtube.com/watch?v=lsi1aFmcWRQ
11.2.	Европейские композиторы классики	1	0	0	Симфония № 40, "Рондо в турецком стиле" В. А. Моцарт, "Волынка" И. С. Баха	"Веселая песенка" А. Ермолов	Напеть мелодии главных тем	24.04.2023 28.04.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Посещение концерта. Просмотр биографического фильма;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=sv_XTbFyZY4 https://www.youtube.com/watch?v=Hmm6upiXN9w https://www.youtube.com/watch?v=NRapeZ4yVoc

11.3	Русские композиторы классики	1	0	0	"Жаворонок " М. И. Глинка, Первый концерт для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского	"Веселая песенка" А. Ермолов	Вокализация Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского	03.05.2023 05.05.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;	Устный опрос	https://infourok.ru/prezentaciya-russkie-kompozitori-3433294.html
11.4.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Ария Леского из оперы "Евгений Онегин" П. И. Чайковского (С. Лемешев), Ноктюрн ми минор Ф. Шопена (С. Рихтер)	"Львенок" С. Мышкина	Исполнение мелодии "Катюша" на фортепиано	08.05.2023 12.05.2023	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-russkie-kompozitori-3433294.html
Итого по модулю		5									
Модуль 12. **Музыка в жизни человека**											
12.1	Искусство времени	1	0	0	Пьеса "Тройка" Г. Свиридов "Попутная песня" М. Глинка	"Львенок" С. Мышкина	Темповые импровизации "Попутная песня" М. И. Глинка	15.05.2023 26.05.2023	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.; Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=Ch-0Q8SHhwo
	Итого по модулю	1									
Общее количество часов по программе		34	1	4							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0		Устный опрос;
2.	Музыкальные портреты	1	0	0		Устный опрос;
3.	Танцы игры и веселье	1	0	0		Устный опрос
4.	Главный музыкальный символ	1	0	0		Устный опрос
5.	Главный музыкальный символ	1	0,5	0		Контрольная работа
6.	Мелодия	1	0	0		Устный опрос
7.	Сопровождение	1	0	0		Устный опрос
8.	Песня	1	0	0		Музыкальная викторина
9.	Тональность. Гамма	1	0	0		Устный опрос;
10.	Композиторы - детям	1	0	1		Практическая работа
11.	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	0	0		Устный опрос;
12.	Музыкальные инструменты. Скрипка. Виолончель	1	0	0		Устный опрос
13.	Звучание храма	1	0	0		Устный опрос
14.	Звучание храма	1	1	0		Контрольная работа
15.	Песни верующих	1	0	0		Устный опрос
16.	Интервалы	1	0	0		Устный опрос
17.	Русский фольклор	1	0	0		Устный опрос

18.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0		Музыкальная викторина
19.	Народные праздники	1	0	0		Устный опрос
20.	Фольклор, в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0		Устный опрос
21.	Вариации	1	0	0		Устный опрос
22.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	1		Практическая работа
23.	Театр оперы и балета	1	0	1		Практическая работа
24.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	1		Практическая работа
25.	Программная музыка	1	0	1		Практическая работа
26.	Симфоническая музыка	1	0	0		Устный опрос
27.	Музыкальный язык	1	0	0		Устный опрос
28.	Лад	1	0	0		Устный опрос
29.	Композиторы - детям	1	0	0		Устный опрос
30.	Композиторы - детям	1	0	1		Музыкальная викторина
31.	Европейские композиторы классики	1	0	0		Устный опрос
32.	Русские композиторы классики	1	0	0		Устный опрос
33.	Мастерство исполнителя	1	0	0		Устный опрос
34.	Искусство времени	1	0	0		Устный опрос
	Общее количество часов по программе	**34**	1	4		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. **Классическая музыка**											
1.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.	Разучивание песни «Здравствуй, детство» , слова Яснова, музыка Космачева	Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»)		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.2.	Вокальная музыка	1	0	0	М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса».	Разучивание песни «Здравствуй, детство», слова Яснова, музыка Космачева	«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов,стихи Б. Пастернака.		Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.3.	Симфоническая музыка	1	0	0	Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.	Разучивание песни «Здравствуй, детство», слова Яснова, музыка Космачева	Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт.		Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.4.	Инструментальная музыка	1	0	1	«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.	Разучивание песни «Песня итальянских пионеров» Александра Жарова	«Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.		Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; Музыкальная викторина.; Посещение концерта инструментальной музыки.; Составление словаря музыкальных жанров;	Практическая работа	http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.5.	Программная музыка	1	0	1	«Заход солнца». Э. Григ	Разучивание песни «Песня итальянских пионеров» Александра Жарова	«Старинная французская песенка», «Русская песня», «Неаполитанская песенка» Чайковского.		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе;	Практическая работа	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		5									
Модуль 2. **Музыка театра и кино**											

2.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	1	«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.	Разучивание песни «Песня итальянских пионеров» Александра Жарова	«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.		Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; Вокализация,пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.; Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.; Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов;	Практическая работа	http://school-collection.edu.ru/catalog/
2.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	1	«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.	Разучивание песни «Из чего же…» Ю. Чичкова	«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; Рисование героев, сцен из опер.; Просмотр фильма-оперы.; Постановка детской оперы;	Практическая работа	http://school-collection.edu.ru/catalog/

Итого по модулю		2									
Модуль 3. **Музыкальная грамота**											
3.1.	Интервалы	1	0	0	Веснянки. Русские, украинские народные песни.	Разучивание песни «Из чего же…» Ю. Чичкова	Веснянки. Русские, украинские народные песни		Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.; Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.; Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		1									
Модуль 4. **Музыка в жизни человека**											
4.1.	Красота и вдохновение	1	0	0	«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.	Разучивание песни «Из чего же…» Ю. Чичкова	«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.; Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».; Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.; Разучивание, исполнение красивой песни.; Разучивание хоровода, социальные танцы;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		1									
Модуль 5. **Народная музыка России**											
5.1.	Сказки, мифы и легенды	1	1	0	Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.	Разучивание песни «Дождь пойдет по улице» В. Шаинского	Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.; Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины;	Контрольная работа	http://school-collection.edu.ru/catalog/

5.2.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	«Былина о Добрыне Никитиче».Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).	Разучивание песни «Дождь пойдет по улице» В. Шаинского	«Былина о Добрыне Никитиче».Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).		Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).; Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.; Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).; Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
5.3.	Народные праздники	1	0	1	Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский - Корсаков.	Разучивание песни «Дождь пойдет по улице» В. Шаинского	«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; Посещение театра, театрализованного представления.; Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка;	Практическая работа	http://school-collection.edu.ru/catalog/
5.4.	Фольклор народов России	1	0	0	Песни народов Самарской области	Разучивание песни «Дождь пойдет по улице» В. Шаинского	Песни и наигрыши народов самарской области		Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.; Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
5.5.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	Разучивание песни «Моя Россия» Г Струве	Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков		Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		5									
Модуль 6. **Музыкальная грамота**											

6.1.	Пентатоника	1	0	0	Б. Чайковский «Марш»	Разучивание песни «Моя Россия» » Г Струве	Б. Чайковский «Дождик»		Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.; Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.; Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами);	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
6.2.	Тональность. Гамма	1	0	0	Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	Разучивание песни «Моя Россия» » Г Струве	Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков		Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; Импровизация в заданной тональности;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
6.3.	Интервалы	1	0	0	Пьеска «Паровоз».	«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.	Пьеса «Вальс гномов».		Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.; Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.; Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		3									
Модуль 7. **Музыка народов мира**											

7.1.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	Творчество А.И. Хачатуряна . Балет «Гаянэ». Вальс к спектаклю «Маскарад»	Разучивание песни «Дважды два - четыре» В. Шаинского	Вальс к спектаклю «Маскарад		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.; Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).; Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.; Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		1									
Модуль 8. **Классическая музыка**											
8.1.	Инструментальная музыка	1	0	0	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.	Разучивание песни «Дважды два - четыр В. Шаинского е»	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский		Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; Музыкальная викторина.; Посещение концерта инструментальной музыки.; Составление словаря музыкальных жанров;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
8.2.	Мастерство исполнителя	2	0	1	«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.	Разучивание песни «Дважды два - четыре В. Шаинского»	«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».; Посещение концерта классической музыки.; Создание коллекции записей любимого исполнителя.; Деловая игра «Концертный отдел филармонии»;	Устный опрос; практическая работа	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		3									
Модуль 9. **Духовная музыка**											

9.1.	Песни верующих	1	0	0	«Богородице Дева, радуйся», № 6 из «Всенощной».С. Рахманинов.	«Мама» из вокально-инструментального цикла«Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.	«Богородице Дева, радуйся», № 6 из «Всенощной».С. Рахманинов.		Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; Просмотр документального фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		1									
Модуль 10. **Музыкальная грамота**											
10.1.	Музыкальный язык	1	0	0	Слушание «Кенгуру» Сен-Санса.	Разучивание песни «Лунный кораблик» А. Пинегина	«Песня Сольвейг» Грига.		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).; Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; Исполнительская интерпретация на основе их изменения.; Составление музыкального словаря;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
10.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	«Свадебный марш» Мендельсона	Разучивание песни «Лунный кораблик» » А. Пинегина	«Свадебный марш» Мендельсона		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		2									
Модуль 11. **Классическая музыка**											

11.1.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.	Разучивание песни «Лунный кораблик» » А. Пинегина	«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; Посещение концерта. Просмотр биографического фильма;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
11.2.	Программная музыка	1	0	0	«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.	Разучивание песни «Турист веселый» Е.Жарковского, С.Михалкова	«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.		; Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
11.3.	Симфоническая музыка	1	0	0	«Свадебный марш» Мендельсона.	Разучивание песни «Турист веселый» Е.Жарковского, С.Михалкова	«Свадебный марш» Мендельсона		Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.; Музыкальная викторина; Посещение концерта симфонической музыки.; Просмотр фильма об устройстве оркестра;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/

11.4.	Вокальная музыка	1	0	0	«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.	Разучивание песни «Турист веселый» Е.Жарковского, С.Михалкова			Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.; Проблемная ситуация: что значит красивое пение?; Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.; Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.; Посещение концерта вокальной музыки.; Школьный конкурс юных вокалистов;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
11.5.	Инструментальная музыка	1	0	0	Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.	Разучивание песни «Белые кораблики» В.Шаинского	«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.		Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; Музыкальная викторина.; Посещение концерта инструментальной музыки.; Составление словаря музыкальных жанров;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
11.6.	Мастерство исполнителя	1	0	0	«Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня.	Разучивание песни «Белые кораблики» В.Шаинского	«Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».; Посещение концерта классической музыки.; Создание коллекции записей любимого исполнителя.; Деловая игра «Концертный отдел филармонии»;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		6									
Модуль 12. **Музыкальная грамота**											
12.1.	Сопровождение	1	0	0	Каприс № 24. Н. Паганини;	Разучивание песни «Белые кораблики» В.Шаинского	Каприс № 24. Н. Паганини;		Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.; Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.; Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).; Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах).; Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/

12.2.	Музыкальная форма	1	0	0	Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.	Разучивание песни «Бьют часы на старой башне» Ю.Энтина , Е.Крылатова	Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.		; Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо.; Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.; Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме.; Создание художественных композиций (рисунок, аппликация и др.) по законам музыкальной формы;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		2									
Модуль 13. **Современная музыкальная культура**											
13.1.	Современные обработки классической музыки	2	1	1	Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.	Разучивание песни «Бьют часы на старой башне» Ю.Энтина , Е.Крылатова	Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.		Различение музыки классической и её современной обработки.; Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.; Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.; Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков;	Практическая работа, контрольная работа	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		2									
		34	2	6							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Русские композиторы - классики	1	0	0		Устный опрос;
2.	Вокальная музыка	1	0	0		Устный опрос;
3.	Симфоническая музыка	1	0	0		Устный опрос
4.	Инструментальная музыка	1	0	1		Практическая работа
5.	Программная музыка	1	0	1		Практическая работа
6.	Балет. Хореография – искусство танца	1	0	1		Практическая работа
7.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	1		Практическая работа
8.	Интервалы	1	0	0		Устный опрос
9.	Красота и вдохновение	1	0	0		Устный опрос;
10.	Сказки, мифы и легенды	1	1	0		Контрольная работа
11.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0		Устный опрос;
12.	Народные праздники	1	0	1		Музыкальная викторина
13.	Фольклор народов России	1	0	0		Устный опрос
14.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0		Устный опрос
15.	Пентатоника	1	0	0		Устный опрос

16.	Тональность. Гамма	1	0	0		Устный опрос
17.	Интервалы	1	0	0		Устный опрос
18.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0		Устный опрос
19.	Инструментальная музыка	1	0	0		Устный опрос
20.	Мастерство исполнителя	1	0	0		Устный опрос
21.	Мастерство исполнителя	1	0	1		Практическая работа
22.	Песни верующих	1	0	0		Устный опрос
23.	Музыкальный язык	1	0	0		Устный опрос
24.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0		Устный опрос
25.	Европейские композиторы-классики	1	0	0		Устный опрос
26.	Программная музыка	1	0	0		Устный опрос
27.	Симфоническая музыка	1	0	0		Устный опрос
28.	Вокальная музыка	1	0	0		Устный опрос
29.	Инструментальная музыка	1	0	0		Устный опрос
30.	Мастерство исполнителя	1	0	0		Устный опрос
31.	Сопровождение	1	0	0		Устный опрос
32.	Музыкальная форма	1	0	0		Устный опрос
33.	Современные обработки классической музыки	1	0	1		Практическая работа
34.	Современные обработки классической музыки	1	1	0		Контрольная работа
	Общее количество часов по программе	**34**	2	6		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. **Классическая музыка**											
1.1.	Вокальная музыка	2	0	1	А. Лядов «Детские песни» Н. Потоловский «Колыбельная» П. Чайковский «Осень»	«Если б не было школ» В. Шаинский, Ю. Энтин «Ах, картошка»	М. Глинка «Полька», «Попутная песня», «Камаринская», «Патриотическая песня»; хор «Славься», ария Сусанина из оперы «Жизнь за царя».		Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.	Устный опрос; практическая работа;	Российская Электронная Школа
1.2.	Симфоническая музыка	1	0	0	Э. Григ «Народная песня», «Танцы норвежских крестьян» (на выбор). Пьесы из сюиты «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры»,	«Если б не было школ» В. Шаинский, Ю. Энтин	«Песня Сольвейг». «Шествие гномов»Э. Григ		Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина На выбор или факультативно: Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестр	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		3									
Модуль 2. **Народная музыка России**											
2.1.	Жанры музыкального фольклора	2	0	1	Во кузнице. Русская народная песня. Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.	Во кузнице. Русская народная песня. Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня	Во кузнице. Русская народная песня. Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня		Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамикаи др.), состава исполнителей. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные). Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Феде- рации. Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см.	Практическая работа; устный опрос	Российская Электронная Школа

									выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи		
Итого по модулю		2									
Модуль 3. **Музыкальная грамота**											
3.1.	Мелодия	2	0	2	песня "Широка страна моя родная" И.Дунаевский "Песня о Родине"	А.Александров "Гимн России"	М.И.Глинка "Патриотическая песня"		Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. На выбор или факультативно: Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам. Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения;	Устный опрос; практическая работа	Российская Электронная Школа
3.2.	Гармония	1	0	0	«Утра» Э. Григ П. Чайковский. Сцена из балета «Лебединое озеро»	«Ах, картошка»	Звучащая викторина		Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трѐхголосия. Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений. На выбор или факультативно: Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни	Устный опрос	
Итого по модулю		3									
Модуль 4. **Музыка в жизни человека**											

4.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	1	Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки Слушание музыки: “Гармония рисунка и музыки”.	«Вместе весело шагать» В. Шаинский	Т. Чудовой “Гром и дождь”.		Слушание произведений программной музыки, посвящѐнной образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, еѐ красоте. На выбор или факультативно: Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моѐ настроение»	Устный опрос; практическая работа	Российская Электронная Школа
4.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	1	Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).	«Вместе весело шагать» В. Шаинский «Новый год, идет» А.Ермолов	Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).		Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определѐнного танцевального жанра	Практическая работа; контрольная работа;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		2									
Модуль 5. **Классическая музыка**											
5.1.	Композиторы - детям	1	0	0	П. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Неаполитанская песенка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»;	« Если с другом вышел в путь» В. Шаинский «Новый год, идет» А.Ермолов	П. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Неаполитанская песенка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»;		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
5.2.	Инструментальная музыка	1	0	0	Концерт для фортепиано с оркестром № 1, 3 часть П. Чайковский	« Если с другом вышел в путь» В. Шаинский	Концерт для фортепиано с оркестром № 1, 3 часть П. Чайковский		Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторовклассиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина. На выбор или факультативно: Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров.	Устный опрос	

5.3.	Программная музыка	1	0	0	М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов».	Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.	Фортепианная сюита «Картинки с выставки» М.П. Мусоргский		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. На выбор или факультативно: Рисование образов программной музыки. Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе	Устный опрос	
5.4	Музыкальные инструменты. Скрипка. Виолончель	1	0	0	А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор. П.Чайковский «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром	Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.	Музыкальная викторина «Угадайка».		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. На выбор или факультативно: Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нѐм		
Итого по модулю		4									
Модуль 6. **Современная музыкальная культура**											
6.1.	Джаз	1	0	0	«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» Муз. Дж.Гершвина Элла Фицджеральд Даниил Крамер. Джазовая композиция.	«Джаз» Слова В.Суслова Муз. Я.Дубравина	слушание «Артист Эстрады» Имре Джоплин		Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличиеот других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами. На выбор или факультативно: Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		1									
Модуль 7. **Духовная музыка**											
7.1.	Звучание храма. Искусство русской православной церкви	1	0	0	«Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. «Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусорского «Борис Годунов»	« Песенка про папу» В. Шаинский	«Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов		Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа,	Устный опрос	Российская Электронная Школа

									динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящѐнных святым, Христу, Богородице.		
7.2.	Религиозные праздники	1	0	1	Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник	« Песенка про папу» В. Шаинский А. Островский «Есть часы во всех домах», «Пусть всегда будет солнце»	Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник		Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, еѐ религиозно-го содержания. Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. На выбор или факультативно: Просмотр фильма, посвящѐнного религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящѐнные музыке религиозных праздников	Практическая работа	
Итого по модулю		2									
Модуль 8**. Народная музыка России**											
8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Балет. И.Ф.Стравинский «Петрушка»	"Ой, блины, блины, блины" русская народная песня	«Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
8.2	Сказки, мифы и легенды	1	0	1	«Вставала ранешенько», обр. А. Гречанинова	«Вставала ранешенько», обр. А. Гречанинова «Вставала ранешенько», обр. А. Гречанинова	Р.н.п. «Реченька» Музыкальная викторина «Угадайка».		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. На выбор или факультативно: Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины	Практическая работа	
8.3.	Первые артисты, народный театр	1	0	0	«На горе-то калина», обр. Ю. Чичкова	М. Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок»	«Маки, маковочки», обр. А. Гречанинова		Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем. Разучивание, исполнение скоморошин. На выбор или факультативно: Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка	Устный опрос	

8.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	«Ходила младешенька по борочку», обр. Н. Римского-Корсакова Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева	М. Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок»	А. Филиппенко «Березонька» Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева		Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основесравнения. На выбор или факультативно: Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи	Устный опрос	
8.5.	Народные праздники	1	1	0	Р. Щедрин – балет «Конек-Горбунок»	Ж.Буржуа, Т. Попа «Мама – первое слово» из кинофильма «Мама»	"Светит месяц, светит ясный" русская народная песня		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различныхнародностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2. На выбор или факультативно: Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка	Устный опрос; контрольная работа;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		5									
Модуль 9. **Музыка народов мира**											
9.1.	Музыка наших соседей	1	0	0	В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».	Ж.Буржуа, Т. Попа «Мама – первое слово» из кинофильма «Мама»	Музыкальная викторина «Угадайка».		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.	Устный опрос;	Российская Электронная Школа

9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	К. Хачатурян балет «Чиполлино» (фрагменты).	Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	К. Хачатурян балет «Чиполлино» (фрагменты).		Двигательная игра - импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России	Устный опрос	Российская Электронная Школа
9.3.	Музыка Японии и Китая	1	0	0	Вариации на тему японской народной песни «Вишня» Д. Кабалевский. «Вишня» японская народная песня.	Песня «Японский журавлик» Е. Мусатина	Песня «Пусть всегда будет солнце» А.Островский, Л.Ошанин		Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящѐнные музыкальной культуре народов мира	Практическая работа;	Российская Электронная Школа

9.4.	Музыка Средней Азии	1	0	0	Музыка М.Бурханова, Н. Халмамедова, балет «Ходжа Насретдин»	Песня «Японский журавлик» Е. Мусатина «Мы вместе» муз. и сл. К. Ситник	Таджикская народная песня «Хлопок» Узбекская народная песня-танец «Мавриги»		Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящѐнные музыкальной культуре народов мира	Практическая работа	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		4									
Модуль 10. **Музыка театра и кино**											
10.1.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	1	Опера "Волк и семеро козлят" Коваль М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».	Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера..	Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера..		Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приѐмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.	Практическая работа;	Российская Электронная Школа
10.2.	Балет. Хореография-искусство танца	1		1	А.Хачатурян балет «Гаянэ»: «Танец с саблями».	«В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. «Благодарим, солдаты вас» В. Максимов	Музыкальная викторина «Угадайка».		Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки. Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки. На выбор или факультативно: Посещение балетного спектакля или просмотр фильма балета. Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов	Практическая работа	
10.3.	Оперетта. Мюзикл.	1	0	1	Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки» Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».	«Благодарим, солдаты вас» В. Максимов «В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки»		Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. На выбор или факультативно: Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей	Практическая работа	

Итого по модулю		3									
Модуль 11. **Музыка народов мира**											
11.1.	Диалог культур	1	0	1	Г. Свиридов «Детский альбом»: «Музыкальный ящик», «Зима», «Звонили звоны», «Парень с гармошкой».	Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка», «Песенка Деда Мороза»,	Е. Крылатов «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето»		Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, посвящѐнные выдающимся композиторам	Практическая работа;	Российская Электронная Школа
11.2.	Певец своего народа	1	0	0	М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Гном», «Два еврея».	«В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Гном», «Два еврея»		Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, посвящѐнные выдающимся композиторам	Устный опрос	

Итого по модулю		2									
Модуль 12. **Классическая музыка**											
12.1.	Русские композиторы классики	1	0	0	Н. Римский-Корсаков Фрагменты из оперы «Снегурочка»: вступление, ария Снегурочки из Пролога, Проводы Масленицы, Шествие царя Берендея, три песни Леля, Сцена таяния; «Три чуда»,	Д. Кабалевский «Наш край» «Начальная школа, прощай» Е Пономаренко	«Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкальновыразительныхсредств. Наблюдение за развитием музыки. Определениежанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма	Устный опрос	Музыкальная викторина.;
12.2.	Европейские композиторы классики	1	0	0	Равель «Болеро», В.А. Моцарт «Турецкое рондо К. Сен-Санс «Карнавал животных».	Д. Кабалевский «Наш край» «Начальная школа, прощай» Е Пономаренко	Б. Окуджава «Пожелание друзьям», «Музыкант».		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкальновыразительныхсредств. Наблюдение за развитием музыки. Определениежанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма	Устный опрос	
12.4.	Мастерство исполнителя	1	1	0	А. Бородин «Ноктюрн». И. Штраус вальс из оперетты «Летучая мышь».	«Начальная школа, прощай» Е Пономаренко	Музыкальная викторина «Угадайка».		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя.		
Итого по модулю		3									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	12							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Вокальная музыка	1	0	1		Устный опрос
2.	Вокальная музыка	1	0	1		Практическая работа
3.	Симфоническая музыка	1	0	0		Устный опрос
4.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0		Устный опрос
5.	Жанры музыкального фольклора	1	0	1		Практическая работа
6.	Мелодия	1	0	0		Устный опрос
7.	Мелодия	1	0	1		Практическая работа
8.	Гармония	1	0	0		Устный опрос
9.	Музыкальные пейзажи	1	0	1		Практическая работа
10.	Танцы, игры и веселье	1	0	1		Практическая работа
11.	Композиторы - детям	1	0	0		Устный опрос
12.	Инструментальная музыка	1	0	0		Устный опрос
13.	Программная музыка	1	0	0		Устный опрос
14.	Музыкальные инструменты. Скрипка. Виолончель	1	0	0		Устный опрос
15.	Джаз	1	0	0		Устный опрос

16.	Звучание храма. Искусство русской православной церкви	1	0	0		Устный опрос
17.	Религиозные праздники	1	0	1		Практическая работа
18.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0		Устный опрос
19.	Сказки, мифы и легенды	1	0	1		Практическая работа
20.	Первые артисты, народный театр	1	0	0		Устный опрос
21.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0		Устный опрос
22.	Народные праздники	1	1	0		Контрольная работа
23.	Музыка наших соседей	1	0	0		Устный опрос
24.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0		Устный опрос
25.	Музыка Японии и Китая	1	0	0		Устный опрос
26.	Музыка Средней Азии	1	0	0		Устный опрос
27.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	1		Практическая работа
28.	Балет. Хореография-искусство танца	1	0	1		Практическая работа
29.	Оперетта. Мюзикл.	1	0	1		Практическая работа
30.	Диалог культур	1	0	1		Практическая работа
31.	Певец своего народа	1	0	0		Устный опрос
32.	Русские композиторы классики	1	0	0		Устный опрос
33.	Европейские композиторы классики	1	0	0	09.05.23	Устный опрос

34.	Мастерство исполнителя	1	1	0	12.05.2023	Контрольная работа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	12		